PRPC PLATAFORMA DE REFLEXIÓN SOBRE POLÍTICAS CULTURALES **SEVILLA**

¡otra BIACS ¿será posible?!

PRPC PLATAFORMA DE REFLEXIÓN
SOBRE POLÍTICAS CULTURALES **SEVILLA**

¿otra Biacs...?
¡SERÁ POSIBLE...!

Cuando la biacs oculta sus cuentas y disfraza sus números LA PRPC EXIGE TRANSPARENCIA DEL GASTO DEL DINERO PÚBLICO.

Donde la biacs plantea *Lo desacogedor* y vende su miseria, LA PRPC HABITA *LO DESACOGEDOR* E INTENTA TRANSFORMARLO.

Donde la biacs realiza políticas espectaculares LA PRPC PLANTEA POLÍTICAS ESTRUCTURALES.

Donde la biacs plantea entretenimiento para atraer turistas cada dos años LA PRPC PLANTEA CREAR TEJIDO CULTURAL PERMANENTE.

Donde la biacs propone una cultura al servicio del ocio empresarial LAPRPC PLANTEA UNA CULTURA DEMOCRÁTICA Y PÚBLICA.

Donde la biacs propone la cultura como una celebración excepcional la PRPC DENUNCIA EL ESTADO DE EXCEPCIÓN CULTURAL.

Donde la biacs plantea modernizar la decoración de la ciudad la PRPC DENUNCIA LA CONVERSION DE LA CIUDAD EN DECORADO.

Cuando la biacs quiere secuestrar el imaginario artístico de la ciudad y aparecer como su representante la PRPC LUCHA POR DEVOLVER LA CULTURA A LOS AGENTES QUE LA TRABAJAN.

Donde la BIACS dice voluntariado cultural: *Los voluntarios juegan un papel crucial en el buen desarrollo de un evento de la envergadura de la Biacs. En el marco del programa de voluntariado de la Bienal de Sevilla, los jóvenes, estudiantes e interesados en general tienen la oportunidad de participar activamente bien como* ***guías de la exposición, asistentes en los stands de información, custodias de espacios expositivos****, o bien mediante la colaboración en tareas propias de organización y producción* ***(relaciones públicas, tareas administrativas...)*** WEB DE LA FUNDACION BIACS [18/08/2006]

LA PRPC DICE EXPLOTACIÓN LABORAL.

¡otra **biacs**! ¿será posible?

Cuando las instituciones culturales de carácter público patrocinan a la Fundación Biacs (Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla), formada por empresarios ajenos a la prácticas culturales, **la PRPC interpela a las Instituciones y les recuerda su obligación de apoyar a los agentes de la cultura y fomentar la creación de estructuras permanentes.**

Cuando la biacs oculta sus cuentas y disfraza sus números
la PRPC exige transparencia en el gasto del dinero público.

Donde la biacs plantea *Lo desacogedor* y vende su miseria
la PRPC habita lo desacogedor e intenta transformarlo.

Donde la biacs realiza políticas espectaculares
la PRPC plantea políticas estructurales.

Donde la biacs plantea entretenimiento para atraer turistas cada dos años
la PRPC plantea crear tejido cultural permanente.

Donde la biacs propone una cultura al servicio del ocio empresarial
la PRPC plantea una cultura democrática y pública.

Donde la biacs propone la cultura como una celebración excepcional
la PRPC denuncia el estado de excepción cultural.

Donde la biacs plantea modernizar la decoración de la ciudad
la PRPC denuncia la conversión de la ciudad en decorado.

Cuando la biacs quiere secuestrar el imaginario artístico de la ciudad y aparecer como su representante
la PRPC lucha por devolver la cultura a los agentes que la trabajan.

Donde la biacs dice voluntariado cultural
la PRPC dice explotación laboral.

PRPC
Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales
Sevilla www.e-sevilla.org

EL CASO
Biaks